

ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ

Въпроси, постъпили във формата за записване за информационните срещи на НФК 2022 г.

1. "1) Моля посочете примери за нефинансов пример - и дали той би могъл да се изрази например в: уреждане на авторските права, както и маркетинг (комуникации) на проекта?
2) Програмата допуска ли изработка на сайт на организацията
3) Декларацията за самофинансиране достатъчен документ ли е за потвърждаване на минимум 20% финансово самоучастие, или са необходими други документи"

1. Безвъзмездното отдаване на авторски права както и на други услуги или активи се счита за нефинансово участие и следва да бъдат подкрепени с документ, който го валидира.
2. Да, допуска се изработка на сайт стига да е пряко обвързано с нуждите на проекта.
3. От 20-те% самоучастие (при искана сума от НФК над 15 000 лв.) минимум 10 % от общия бюджет следва да бъде финансов принос. Ваш избор е какви документи прилагате към проектното си предложение. Следва да имате предвид, че можете да подпишете декларация, в която заявявате наличността на сумата - банково извлечение, подкрепа от друг финансов източник (с изключение на Министерство на културата и НФК). Експертната комисия преценява до каква степен това е достатъчен документ, имайки предвид историята на организацията, проектен опит, представен екип, включен в проектното предложение, актуални цени, заложен в бюджета и др. Съветваме Ви да сте максимално детайлни що се отнася до доказателствата, касаещи както исканата от НФК сума, така и собствен принос (финансов и нефинансов).

2. 1. В Условието по програмата за частни културни организации в част "Необходими документи за кандидатстване" липсва т.7: "За Юридически лица: -скрийншот от търговски регистър и регистъра на юридическите лица с нестопанска цел за справка на попълнения в документите ЕИК, *pdf формат", която фигурираше в черновата на документа, предложена за обществено обсъждане. Това технически пропуск ли е или това изискване е отпаднало?
2. В Условието в част "Недопустими разходи" е записано: "-по настоящата програма не се предвижда партньорство, засягащо финансовото подпомагане по нея (не се допуска подялбата на финансиране между бенефициент и партньори). Допуска се привличане на партньорски организации, които няма да получават част от средствата по програмата и изпълнители на специфични дейности, заложен в проекта на кандидата, включително от медиен, технически и творчески характер. Условието на работа се представят в писмо/декларация за партньорство, съпътствано от оферта при нужда". Допустимо ли е изпълнител по проекта на заложен специфични дейности, който е част от партньорска организация, да получи

хонорар по граждански договор като физическо лице, за собствена сметка на кандидата и това да бъде отчетено като собствен финансов принос?

1. Документът, който имате предвид е чернова на програмата, която беше част от обществено обсъждане. На базата на резултатите - предложения и въпроси, бяха финализирани както условията, така и бланките в пакета с документи. Следва да се запознаете с актуалните материали, налични в сайта на НФК. Можете да ги изтеглите след като влезете в профила си. За повече информация - [ТУК](#).
2. Физическо лице - участник в партнираща организация може да остойности труда си и това да бъде представено като собствен принос при изготвяне на бюджета. Използваме да напомним, че за собствения принос на кандидата също се изисква отчет.

3. Можем ли да кандидатстваме с нови дейности за културни и образователни събития, както и за технологична иновация, за които не са включени във финансираня ни Еднагодишен грант от 2021 г

Според условията на ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ допустими са кандидати, които са получили средства по програма Едногодишен грант през 2021г., стига да могат да докажат надграждане и развитие на проектите си.

4. Възможно ли е частна културна организация да се кооперира с общински културен институт?

Кандидатът по ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ може да партнира с организации с различен профил. Важно е да се има предвид, че ако общинската организация е бенефициент по програма държавни, общински, регионални, ще бъде извършена проверка за двойно финансиране.

5. Посочената сума от 15000 лв. за проекти, които не изискват предоставяне на финансовите доказателства за лично участие, е сумата, която организацията иска от НФК, или става дума за стойността на целия проект? Допуска ли се кандидатстване за публикуване на книги като част от по-общ проект за възстановяването на преките контакти с читателската публика след КОВИД кризата и промоция на книжния продукт? В случай че организацията е ЕТ (едноличен търговец), къде се отбелязва това в падащото меню, тъй като не видях в документите изрично посочване на ЕТ?

При кандидатстване за финансиране до 15 000 лева, НФК може да осигури 100% от бюджета на проекта. Сумата от 15 000 лв. касае исканата от НФК сума. Правим уточнението, че в рамките на ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ за собствения принос на кандидата също се изисква отчет. В случай, че проектното Ви предложение не надвишава 15 000 лв. и е включен собствен принос, той също следва да бъде отчетен след реализацията на проекта.ОРГАНИЗАЦИИ

Да, допуска се създаване на нов културен продукт - част от по-голям проект. Следва да предоставите подробна информация във връзка с целостта на проекта и одобрен бюджет в случай на финансиране, различно от НФК и МК. В случай, че под падащо меню имате предвид създаване на профил в платформата за кандидатстване на НФК, Ви насочваме към следния информативен

видео материал, касаещ създаване на профил и кандидатстване по активни програми на НФК - [ТУК](#)

6. Как се доказва и остойносттава собственото нефинансово участие на организацията-кандидат по проект?

Предоставят се доказателства за налични собствени средства (декларация в свободен текст, извлечение от банкова сметка на кандидатстващата организация), осигурени от друг източник средства (писмо за партньорство, за спонсорство), нефинансов принос от партньор (писмо от партньор за осигуряване на зала, техника, транспорт и др.) или декларация в свободен труд, пространство, техника и др.). Собственият принос може да бъде както финансов, така и нефинансов. Минимум 10 % от общия бюджет следва да бъде финансов принос. Според условията на програмата за собствения принос на кандидата се изисква отчет.

7. "Здравейте! 1.Относно презентацията, могат ли да се прикрепят изготвените проектно предложения от сценограф и художник кукли за проекта, с който ще се кандидатства по програмата? 2.Аудио визуалните материали, които се изискват за образователни събития да се приложат такива, които са се осъществили назад във времето ли? 3.Може ли да се приложи видео от отчет на проект към НФК? "

1. Да, можете да представите визуални материали - дори Ви насърчаваме при наличието на такива да ги приложите към проектното си предложение.

2. Можете да предоставите аудио-визуални материали, които представят и доказват дейността Ви като не сте задължени да предоставите всички налични. Важно е да предоставите материали, които са релевантни на проектното Ви предложение и ще помогнат на експертната комисия при разглеждане на кандидатурата Ви. 3.Можете да приложите видео от отчет на проект, реализиран по програма на НФК - стига да има връзка с дейността на организацията и настоящето проектното предложение.

8. Възможно ли е едно и също лице да изпълнява административни роли в проектите предложения на две или повече различни организации ?

Възможно е едно и също лице да бъде наето от повече от една организация. Ако лице е на трудов договор в дадена организация и бъде назначено за изпълнение на дейност на граждански договор, то следва да не бъде назначено за изпълнение на дейност, посочена в трудовия договор.

9. Възможно ли е кандидатстване за няколко вида различна дейност? (например дигитализиране и разпространение на вече готов спектакъл и създаване на нов театрален проект).

Според Условията на ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ: От проектите и кандидатите не се очаква да отговорят на всички изброени цели, а да изберат собствен фокус и приоритети за развитие. Програмата предвижда гъвкава система за оценяване, която да може да се адаптира към различния характер на кандидатите и постъпилите проекти.

Допустими са всякакви дейности, пряко свързани с реализацията на целите на проекта, извън тези, които са недопустими.

Допустимо е кандидатстване както с цялостна програма, така и с конкретен проект за реализация на отделна инициатива.

10. Нужни ли са оферти от физически лица експерти при разходи към тях над 5к лева?

Задължително е прилагането на оферти при закупуване на ДМА, както и за разходи надвишаващи 3 000 лв. (с изключение на хонорари).

11. Можем ли да кандидатстваме за програмата за частни културни организации в случай че имаме доказуема активност през последните години посредством различни клубове и платформи за продажба на билети като bilet.bg, но не сме официално регистрирани като дружество? Можем ли да се регистрираме сега и все пак да кандидатстваме?

Допустими кандидати по програма са Юридически лица и Еднолични търговци.

Кандидатстващи организации по програмата могат да бъдат само регистрираните **не по-късно 01 юли 2021 година**.

Под "регистрация" на юридическото лице се разбира регистрацията му съгласно Търговския закон, респективно Закона за юридическите лица с нестопанска цел или Закона за народните читалища - това е датата на регистрация в съда или вписване в Търговския регистър и регистър на юридическите лица с нестопанска цел.

12. Как НФК ще проверява че организацията е културна организация? Въз основа на данните от търговския регистър или е необходима друга регистрация някъде?

Съгласно условията на програмата ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ допустими кандидати са организации, които имат статут на културна организация съгласно Закона за закрила и развитие на културата. Не е нужно кандидатстващото лице да има регистрация като културна организация в Министерство на културата. **Нужно е вписаните в Търговския регистър и регистър на юридическите лица с нестопанска цел или съответния окръжен съд предмет на дейност или цели да съответстват на определението за културна организация на ЗЗРК: "Културна организация" е структура, създадена съгласно чл. 4, ал. 1 или учредена съгласно чл. 10, ал. 1, т. 1 и 2, чийто предмет на дейност е създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.**

13. Може ли да кандидатстваме при услови, че в момента реализираме едногодишен грант за 2022?

Ако описаните от Вас проекти не са с приключен срок за изпълнение, те не са изпълнени и организацията е допустим кандидат по програмите на НФ "Култура".

Допустими са кандидати, които са получили средства по програма Едногодишен грант през 2021г., стига да могат да докажат надграждане и развитие на проектите си.

14. Можем ли да кандидатстваме след като вече сме били одобрени по едногодишната програма два пъти - 2020 и 2021?

Допустими са кандидати, които са получили средства по програма Едногодишен грант през 2021г., стига да могат да докажат надграждане и развитие на проектите си.

Недопустими по всички програми на НФ "Култура" са организации с неизпълнени договорни задължения към фонда. В тази връзка, ако сте подали отчет и не сте получили писмо от НФ "Култура", че отчетът не е одобрен, организацията е допустим кандидат.

15. Поради Ковид кризата дейността на фирмата ми е прекъсната. Мога ли да кандидатствам по програма при тези обстоятелства или трябва да пусна дейността на фирмата преди да предам кандидатствам?

При кандидатстване експертите на НФ "Култура" не правят проверка на данъчния статут на организацията. В приложенията към кандидатурата, обаче, следва да посочите съдържателно активна дейност, която да обоснове получаването на публични средства.

16. Възможно ли е организация с два активни проекта по програми от предходни години (не извънредни, свързани с ковид кризата, а от редовната програма на фонда) да кандидатства за финансиране по тази програма?

Ако сте бенефициент по предходни програми, чиито срок за отчет предстои, Вие сте допустим кандидат. Недопустими по всички програми на НФ "Култура" са организации с неизпълнени договорни задължения към фонда. Ако сте подали отчет и не сте получили писмо от НФ "Култура", че отчетът не е одобрен, организацията е допустим кандидат.

17. При закупуване на техника, консумативи и друго, под 500 лв. за които не се изисква оферта, посочват ли се параметри и характеристики на артикулите и ако да, къде се посочват? 2. При закупуване на ДМА (собствен принос) трябва ли да предоставим оферта или е достатъчна само декларация?

1. Задължително е прилагането на оферти при закупуване на ДМА, както и за разходи надвишаващи 3 000 лв. (с изключение на хонорари). За закупуване на техника под 500 лв. (без ДДС) не е необходимо да бъде представяна оферта, но може да бъде приложен към документа "Обосновка на бюджет" линк към страница, където е видим артикула, неговия модел и технически характеристики.
2. Като собствен финансов принос можете да закупите ДМА без да предоставяте оферта. При отчет на проекта се предоставят разходно-оправдателни документи и за собствения финансов принос.

18. Финансирани сме по програма за Любителско творчество, можем ли да кандидатстваме с проект в Програма за възстановяване на частни културни организации?

Ако сте бенефициент по предходни програми, чиито срок за отчет предстои, Вие сте допустим кандидат. Недопустими по всички програми на НФ "Култура" са организации с неизпълнени договорни задължения към фонда. Ако сте подали отчет и не сте получили писмо от НФ "Култура", че отчетът не е одобрен, организацията е допустим кандидат стига юридическото лице да отговаря на изискванията за допустимост на кандидат.

19. Възможно ли е едно и също лице да фигурира два пъти в бюджета с два отделни хонорара - пример като режисьор и като изпълнител?

Да, възможно е за две различни позиции по проект да бъдат изпълнени от едно и също лице. Следва да е ясно за експертната комисия кой каква роля има в реализацията на проекта.

20. 1/ Приемат ли се копия на договори с партньори, вместо писма за партньорство? 2/ Одобрена от НФК дейност е отпаднала по желание на кандидата при подписване на договора, поради намален бюджет. Възможно е в включване на тези дейности в новата програма за развитие на частни културни организации?

1. Копие на договор с партнираща организация се приема за валиден документ, удостоверяващ наличието на лично финансово самоучастие.
2. След преработване на бюджета при одобрение на проектно предложение с по-малка сума от исканата, договор се сключва въз основа на новия преработен бюджет, в който отпадналата дейност не фигурира, следователно е допустимо тя да бъде включена в ново проектно предложение.

21. 1) Как да отговоря на точка 6 от Приложение 2 - Развитие на нови подходи за опазване и популяризиране на културното наследство? Като организацията, която

представям е частна галерия която работи главно с млади автори и автори извън столицата, които представя в София.

2) Галерията ни не е била подкрепяна от НФК и спрямо точковата система, това са 0 точки. Проблем ли е това?

1. В цитираната от Вас точка, определението "културно наследство" не следва да се тълкува като обезателно "историческо" и "класическо". В този смисъл за иновативен подход за популяризиране дейността на Вашата галерия и младите автори, които представяте би могъл да бъде специфичен софтуер, онлайн платформа, офлайн рекламни кампании или друг избран от Вас инструмент.
2. Допълнителните точки за предишен опит с НФК не са от решаващо значение за одобряване на Вашето проектно предложение и Ви насърчаваме да кандидатствате.

22. Може ли, една и съща организация да бъде партньор в повече проекти?

Възможно е една и съща организация да бъде партньор в повече от един проект.

23. Къде е начина на оценяване? Точки - минимум - максимум, как ще се оценяват и съответно класират организации с изключително голямо разнообразие в структурата, дейността, численост или липса на постоянни екипи, организации, в които дейностите могат да бъдат изпълнявани от представляващите - т.е. имаме мултидисциплинарни артисти? Обикновено такива проекти/бюджети/ хонорари - биват отхвърляни/ орязвани ? Кой и как, на какво основание ще подбира от изредените критерии, кои да се приложат към конкретен проект или цялостна програма ?

Всички постъпили проектни предложения се разглеждат от техническа и експертна комисия. В случай на техническа неизправност - неподписан документ, неотварящ се файл, ще имате възможност да изпратите поисканото Ви от страна на техническата комисия. Следва да имате предвид, че допълнителните документи не касаят извършване на съдържателни промени в проектното предложение. След техническа проверка и отстраняване на технически неизправности и проблеми експертната комисия се запознава с проектните предложения и ги оценява с помощта на критериална карта, която можете да откриете в пакета с документи по програмата. Следва да имате предвид, че програмата включва широк спектър от цели, свързани с устойчивото развитие на организациите и адаптирането им към пост-ковид ситуацията. От проектите и кандидатите не се очаква да отговорят на всички изброени цели, а да изберат собствен фокус и приоритети за развитие. Програмата предвижда гъвкава система за оценяване, която да може да се адаптира към различния характер на кандидатите и постъпилите проекти. Допустимо е кандидатстване както с цялостна програма, така и с конкретен проект за реализация на отделна инициатива.

24. Като читалище ние нямаме съответно регистрация по чл. 14 от Закона за закрила и развитие на културата с дейност в сферата на културата през 2021 г. Също така не сме и еднолични търговци. Можем ли при това положение да кандидатстваме по програмата " ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ" ?

Читалищата са допустими кандидати по ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ. Ключово е да се вземат предвид целите на програмата и предвидената дейност, която читалището възнамерява да реализира посредством проектното си предложение. Моля, запознайте се и с критериалната карта преди да започнете работа по проектното си предложение. Имайте предвид, че сте допустим кандидат и в ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТТА НА ЛЮБИТЕЛСКОТО ТВОРЧЕСТВО.

25. 1. Посочените максимални суми за финансиране на проектите включват ли и 20 % самоучастие или собственото финансиране може да бъде над тях (пример. Частни културни организации - максимална сума - 100 хил. лв +20 хил лв. самоучастие)?

Максималната искана сума по програма ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ е 100 000 лв. Сумата на целия проект може да надвишава тази сума. 20-те% собствени принос (финансов и нефинансов) се отнасят към стойността на целия проект.

26. 2. Допустимо ли е цяла дейност или поддейност, която не е част от административните разходи, да бъде възложена за изпълнение от външна организация (напр. постпродукция) и ако да, важи ли ограничението - до 5 % от исканата сума за консултантски услуги или се допуска стойността да е съгласно приложена оферта/сключен договор за услуги?

Външни организации могат да изпълняват услуги във връзка с реализация на проекта. Според условията на програмата външните консултантски услуги са допустими, включително управление на проекти - до 5 % от исканата сума. Бихте могли да предоставите документ, удостоверяващ предстоящите работни взаимоотношения. Следва да имате предвид, че всяко доказателство във връзка с бюджета Ви е полезно при разглеждане на проекта Ви от комисия.

27. 3. Приема ли се Удостоверение за регистрация по ЗДДС, издадено от НАП през 2021 г. или е необходимо да е от 2022 г.?

Удостоверение за регистрация по ЗДДС се изисква, ако организацията е регистрирана по ДДС. Независимо дали сте регистрирани или не вие можете да кандидатствате по програми на НФК. На отчитане подлежи както отпуснатата сума от Национален фонд „Култура“, така и собствения финансов и нефинансов принос на бенефициентите. Не са допустими разходи за възстановим ДДС.

28. 1. Възможно ли е да кандидатствате за административни и производствени разходи за периода 01.01.-31.12.2023? / 2. Фактът, че сме подкрепени частично за дейността си през 2022 по програма Едногодишен грант означава ли, че имаме по-малко точки на класирането на кандидатите?

1. Според условията на програмата можете да реализирате проекта си до 31.12.2023 г. Дейността по проекта Ви следва да започне след юли 2022 г., когато е предвидено изплащане на суми по програмата.
2. Няма връзка между оценката на проектното Ви предложение и фактът, че сте одобрени през 2021 г. Допустими са кандидати, които са получили средства по програма Едногодишен грант през 2021г., стига да могат да докажат надграждане и развитие на проектите си.

29. ВЪПРОС 1:

Бих искала да попитам относно Приложение 2 "План за реализация на проекта", от документите за кандидатстване по Програма за възстановяване и развитие на частни културни организации 2022:

"точка 9. Партньори и партньорски мрежи

Представете списък на конкретно договорени и очаквани партньори (местни, национални и международни, ако има такива) при реализиране на програмата

* за доказване на предвидените партньорства задължително се предоставят писма за потвърждение в полето за допълнителни документи в стъпка 3."

Нашият проект предвижда сключване на партньорски споразумения (меморандуми за сътрудничество) В ХОДА на проекта. Те не са предварително сключени.

Моля за разяснение какво се има предвид от страна на НФК в задължителното указание тук, че за доказване на предвидените партньорства (бъдещи такива) задължително се представят писма за потвърждение на тези партньорства, които ще бъдат сключени в бъдещ период?

На етап кандидатстване какво писмо точно се иска от кандидати, които очакват институционализиране на партньорства в хода на изпълнение на проекта ?

Отнася ли се това изискване САМО до проекти, които вече имат договорени партньорски отношения към момента на кандидатстване и представят като допълнителни документи в стъпка 3 тези вече сключените партньорски споразумения на етапа за кандидатстване? За останалите проекти това изискване не би следвало да е приложимо и да им се отнемат точки ако ясно и конкретно са описали предвидените партньорства, подлежащи на сключване в хода на проекта и тяхната връзка с целите и очакваните резултати на проекта и програмата.

В посочения от Вас конкретен казус в случай, че не са налични писма за партньорства с оглед на това, че предстои сключване на партньорски споразумения. При наличие на партньорски отношения към момента на кандидатстване, следва да бъдат доказани.

30. ВЪПРОС 2:

Бих искала да попитам относно критерий за оценка II.1.2. " Развитие на нови подходи за опазване и популяризиране на културното наследство":

1. За да има проектът 15 т. по този критерий необходимо ли е да са задължително включени и трите изброени подхода в пояснението към този критерий или кога/при каква хипотеза се присъждат 15 точки?

2. Какво се има предвид под "в зависимост от степента на включване на нови методи се присъждат между 0 и 15 точки." т.е. кога се дават 5 точки, кога 7 точки, 10 точки, 12 точки или 15 точки. Това уточнение е важно, за да се избегне възможността за субективна преценка от страна на всеки оценител.

1. Не е задължително да включите всички посочени. Те са примери, които не изчерпват всички възможности, заложен в точка 1.2. от критериалната карта.

2. Оценката от страна на експертната комисия е обективна от гледна точка на това, че всеки проект се оценява от двама оценители - независимо един от друг. При голямо разминаване на точките при оценките им проектът се разглежда от трети независим оценител. Работата на комисиите на НФК са урегулирани в актуализираната Наредба №5 на НФК.

31. Може ли да видим образец за писмо за партньорство? НФК предвижда ли обучения за писане на проекти за стартиращи културни предприемачи (по разнообразни програми, а не една конкретна)?

Няма наличен образец за писмо за партньорство, което НФК да предлага в пакета с документи по извънредните или регулярните си програми. Писмото за партньорство обикновено зависи от типа партньорство и в него се описва от кого е, за кого е предназначено и типа партньорство между двете страни.

32. Как Програмата разглежда и самостоятелните мултидисциплинарни артисти, които са регистрирани и като организации, самите те изпълняват всички или почти всички функции и роли в проектите си, нямат постоянна нужда и НЕ поддържат постоянен екип, наемат хора, само ако има нужда за целта на конкретен проект. В отминалото обществено обсъждане направих предложение да бъде обърнато внимание на такива артисти, но то беше разбрано погрешно - не говорим за Еднолични Търговци (ЕТ), а за артисти, регистрирани законово като организация и отговарящи на всички условия за такава. Качеството на техните проекти по нищо не отстъпва на проектите на организации с големи постоянни екипи. Както се вижда от документацията на програмата, да има екип кандидатстващата организация, е решаващ критерий при оценяване - иска се информация за екип, капацитет и т.н., а такива самостоятелни мултидисциплинарни артисти, сами по себе си са организации и изпълняват всички функции и роли не по-лошо от другите. Според този критерий обаче те ще излязат ненадеждни поради "липса на екип".

За нуждите на програмата могат да бъдат привлечени допълнителни артисти с цел надграждане на дейността на организацията. Разбира се, предвид ще бъдат взети мащаба на дейностите в проектното предложение и до колко отговаря на целите на програмата. Критериалната карта не предполага организацията и/или проектът да отговаря на всички цели и критерии. Програмата включва широк спектър от цели, свързани с устойчивото развитие на организациите и адаптирането им към пост-ковид ситуацията.

33. Ние сме НПО "Български младежки форум", младежка организация. Една от нашите дейности по регистрация е: "Популяризиране на културното, историческото и етнографското наследство на България и нейните региони и градове в международен план". Можем ли да кандидатстваме към програмата за възстановяване и развитие на частните културни организации към НФК?

Кандидати по програмата могат да бъдат културни организации по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата с дейност в сферата на културата през 2021 г. (вкл. при прехвърляне на предприятие и преобразуване) и еднолични търговци с предмет на дейност в сферата на културата. Допустими кандидати са и организации, работещи в областта на съвременния цирк.

(Дефиниция за културна организация спрямо ЗЗРК - такава с предмет на дейност създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.)

Кандидатстващи организации по програмата могат да бъдат само регистрираните не по-късно 01 юли 2021 година.

Следва да имате предвид, че проекти по всички програми, невключени в редовната индикативната програма на НФК през тази година (Критика, Визуални изкуства, Публики, Културно наследство и др.) имат възможност да кандидатстват по тази програма! Преценката на предмета на дейност на организацията е експертна и е в компетенциите на комисията, която ще бъде назначена по конкурсната програма.

34. При подаване ОН-лайн необходим ли е електронен подпис? Всички файлове ли трябва да са във формат PDF, освен бюджета?

Подписването с електронен подпис не е задължително. Документите могат да бъдат заверени и с мокър подпис и печат (при наличие на печат на организацията/ ЕТ).

Всички документи следва да са на български език и в **pdf. формат**, освен Приложение 3 – Подробен общ бюджет - **excel формат**.

35. Понеже нямаше как да присъствам онлайн, питам: ще има ли запис от събитието за частни културни организации?

Видеозаписът от проведеното на 20.04. обучение във връзка с ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ може да намерите [ТУК](#).

36. Работим по проект по програма "Любителско изкуство", който ще приключи на 30.10.} Ще кандидатстваме по поканата за възстановяване и развитие на частни културни организации. Сдружението осъществява своята дейност само с проектно финансиране, няма друг източник на средства,, няма и назначено никакво лице на граждански или трудов договор, което обуславя дейности за удовлетворяване на нуждите за поддръжка и администриране на екип и поддръжка на творческо пространство , които не са финансирани по текущия проект. Можем ли да кандидатстваме с проект, който включва средства за технически сътрудник на граждански договор, както и средства за малък ремонт и подмяна на счупени врати?, както и за организирането и популяризиране на творческите дейности на Сдружението.

ПРОГРАМА ЗА ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА ЧАСТНИ КУЛТУРНИ ОРГАНИЗАЦИИ подкрепя разходи а хонорари на новопривлечени членове на екипа. Разходите за ремонт се подкрепят само, ако отговарят на условията на програмата и пространството е собственост на бенефициента. Организирането и популяризирането на културна дейност са част от целите на програмата и в този ред на мисли са допустими. За повече информация относно програмата и особеностите във връзка с условията и бланките можете да откриете [ТУК](#).

37. Колко договора за финансиране на година има право да има една организация от НФК, има ли ограничение на спечелените проекти?

Една организация може да сключи до 2 договора с Национален фонд "Култура" в рамките на една календарна година. Към тях се причислява и сключен договор по програмата на НФК за дофинансиране на бенефициенти по програма "Творческа Европа". Отделно от тези 2 договора организацията може да сключи договор и по програма "Едногодишен грант" като трети допустим договор в рамките на годината.

38. Възможно ли е финансиране за фирми без историческа дейност/новорегистрирани фирми?

Задължително е организацията да има доказуема активност, свързана с култура и изкуство, през 2021 г. Тази информация би могла да се допълни, като се включи дейността ѝ през последните три години, в зависимост до колко има отношение към настоящото проектно предложение. Ако кандидатстващата организация е основана през 2021 г. - представяте информация за времето, в което е съществувала. Кандидатстващи организации по програмата могат да бъдат само регистрираните **не по-късно 01 юли 2021 година**.